

D- Kampfgericht				E- Kampfgericht																				
VW		0,1	0,2	KA	Komposition		Künstlerische Darstellung		Gerätspezifische Abzüge															
Akro m.Flug <i>(Rebound und Abgang min. F)</i>	C + C B + E		C/D + D B + D (vw) B + F	# 1- Gym. Serie aus 2 El. <i>(davon 1 Sprung mit 180° Spreiz- o. Grätschposition)</i>	• Angang ohne SW • ungen. Ausnutzung des Gerätes: - ungen. Ausnutzung d. Balkens - fehl. Seitwärtsbew. (ohne SW) - fehl. Kombi von balkennahen Bewegungen und Elementen	0,1 0,1 0,1 0,1	• ungen. Künstlerischer Wert der Darbietung während der Übung - Vertrauen / Selbstsicherheit - Persönlicher Stil • Rhythmus und Tempo	0,1 0,1 0,1	• übertriebene Vorbereitung - Adjustment - Übertriebener Armschwung - Pause (> 2") • schlechte Körperhaltung während d. Übung - Kopf-, Körper-, Schulter-, Armpos. - Füße n.gestr./entsp./eingedreht - fehlende Relevéarbeit - ungen. Amplitude in Beinschw.	je 0,1 je 0,1 je 0,1	- mangelhafter Rhythmus in Verbindungen (mit SW) - mangelhafte technische Ausf. durch zusätzl. Stütz - Stützen geg.Seitenfläche - Festklammern am Gerät, um Sturz zu vermeiden - zusätzl. Bewegungen um Gleichgew. zu halten	je 0,1 0,3 0,3 0,5 0,1 0,3 0,5												
Serienbonus <i>(Akro, Gym, Mix)</i>	min. B+B + C <i>(Abg. min. C)</i>			# 2- Drehung (Gruppe 3)																				
Gymnastik/Mix	C + C (gym.) B + D (Mix)			# 3- Akro. Serie <i>(2 El. m. Flug, davon 1 Salto)</i>																				
Drehungen	A + C		D + D	# 4- Akro Richtung <i>(vw/sw und rw, auch Elemente ohne Flug)</i>	• ungen. Komplexität oder Kreativität in den Bewegungen • > eine 1/2 Drehung auf 2 Füßen	0,1 0,1																		
Salto+Standw.(i.d.R)	D + A																							